

## Bühnenanweisung Big-Band Blechwerk

Seite 1/3

[www.bigbandblechwerk.de](http://www.bigbandblechwerk.de), Kontakt: Harald Schollmeyer 0177-3125084 und Peter Brand: 0173-5212951

**Bühne:** Mindestgröße 8,00m Breite x 7,00m Tiefe x 3,00 Meter Höhe, überdacht und windsicher

**Podeste:** siehe Bühnenplan. Die Breiten- und Tiefenmaße sind Mindestgrößen, die Höhenangaben sind ungefähr-Größen und sollten nicht deutlich überschritten werden

**Bestuhlung:** 11 Stühle ohne Armlehnen: 4 für Posaunen, 5 für Saxofone, 1 für Bass, 1 für Gitarre

**Notenpulte:** werden mitgebracht

**Beleuchtung:** gerne farbiges Licht, aber immer so hell, dass Noten und Text gelesen werden können. Scheinwerfer über den Trompetern müssen mindestens 2,00m über den Spielern hängen. Bitte keine Laser, Scanner oder anderes stark bewegtes Licht

**Garderoben:** im Backstage-Bereich wird ein großer verschließbarer Raum mit Tischen und und 20 Stühlen benötigt

### Mikrofonierung:

Instrumente	z.B. Mikro-Typ	Ständerhöhe
Vocal	Drahtlos Sennheiser EW, Shure ULX oder SLX, AKG WMS oder drahtgebunden Sennheiser MD431, E935, Shure SM58. Die Sängerin bringt ein eigenes Beta 58 mit.	1,3m
Dirigent	Mikro für Ansagen, SM58 o.ä.	1,3m
2xTrompeten	EV RE20, Sennheiser MD441, Sennheiser MD421, Beyerdynamic M201, Shure Beta 57, Shure SM57	1,5m
2xPosaunen	Wie Trompeten	1,1m
3xSaxofone	Wie Trompeten	0,9m
Gitarre	SM57 vor den Amp	0,3m
Drum-Set: BD	Mikro auf Ständer, hat kein Loch im Fell: AKG D112 oder Beyerdynamic TGD70	0,2m
Drum-Set: SD	SM57, Beyerdynamic M201	0,7m
Drum-Set: HH	Neumann KM184, AKG C1000, AKG C451	0,8m
Drum-Set: 2xOH	AKG C451, Beyerdynamic MC 950	1,8m

**Monitoring:** Die Monitore 1+2 laut Bühnenplan können ein gemeinsamer Weg sein, 3 und 4 bitte einzelne Wege

Mon.-Nummer, siehe Bühnenplan	Signal
1	Bass, Piano, Gesang
2	Bass, Piano, Gitarre, Gesang, Dirigent
3	Bass, Piano, Gitarre, Gesang, Dirigent
4	Piano, Gitarre, Gesang, Dirigent

**Anmerkungen:**

- Die Bläser biegen die Mikrofone für Solospiel nach oben
- Bitte nicht grundsätzlich rockbandtypisch mischen, wir spielen Swing, Jazz, Latin und Funk. Die Rythmusgruppe soll Teil des Gesamtsounds sein, nicht dominierend. Wichtig ist, dass die von der Band gespielte Dynamik auch beim Zuhörer ankommt.

## Bühnenplan

